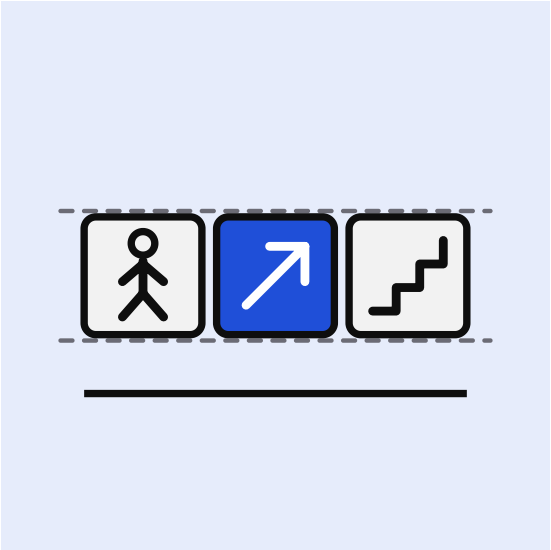
Especialidad

Pictogramas e iconografía

Diseña signos gráficos simples (pictogramas e iconos) que representan un objeto, una acción o una idea y que se entienden sin leer ni conocer el idioma.



En inglés
Pictograms and iconography

Origen
Isotype de Otto Neurath y su equipo (Viena, desde los años veinte); Aicher (Múnich, 1972); AIGA (1974)

Qué problema aborda

En un aeropuerto, un hospital o una pantalla, mucha gente no lee el idioma local o no tiene tiempo de leer. Un signo mal dibujado se confunde o no se entiende.

Principios

Reducir
Solo los rasgos que hacen falta para reconocer la cosa.

Una familia
Mismo grosor, ángulos y retícula en todos los signos del sistema.

Medir si se entiende
Se prueba con personas que no han visto el signo antes.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así
Dibuja todos los signos con las mismas reglas de grosor, ángulo y retícula, y prueba cada uno con personas que no lo conozcan.

✗ Evita
Confiar en un signo solo para mensajes abstractos o poco habituales; acompáñalo de texto.

👁 Para no caer
Lo obvio para el equipo no lo es para todos: si menos de la mitad de la gente entiende un signo, rediséñalo o añade una palabra.

Conexiones

Se apoya en

- Semiótica

Relacionado con

- Diseño de información
- Diseño gráfico ambiental
- Señalética y wayfinding

Autores y obras

1936	**Otto Neurath**	Con su equipo en Viena, creó un sistema de figuras para explicar datos sociales a cualquier público; primero se llamó método de Viena y después Isotype.
2009	**Marie Neurath y Robin Kinross**	Explicaron el trabajo del «transformador», que convierte la información en una imagen clara. Marie Neurath fue la principal transformadora de Isotype.
1972	**Otl Aicher y Gerhard Joksch**	Diseñaron los pictogramas de los Juegos Olímpicos de Múnich con formas geométricas sobre una retícula de ángulos de 45 y 90 grados.
1974	**AIGA**	Con el Departamento de Transporte de Estados Unidos, revisó los símbolos usados en el mundo y publicó 34 signos para estaciones y aeropuertos, hoy de uso libre.
1980	**Neil D. Lerner y Belinda L. Collins**	Pidieron a 91 adultos que escribieran qué significaban 25 símbolos de seguridad contra incendios: los aciertos fueron del 97,8 % en el mejor y del 2,2 % en el peor.

Fuentes

Fuentes originales

- Neurath, O. (1936). International picture language. Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.
- Neurath, M. y Kinross, R. (2009). The transformer: Principles of making Isotype charts. Hyphen Press.
- American Institute of Graphic Arts (1974). Symbol signs: The development of passenger/pedestrian oriented symbols for use in transportation-related facilities (Informe DOT-OS-40192). U.S. Department of Transportation. Ver fuente (https://trid.trb.org/View/37722)
- Lerner, N. D. y Collins, B. L. (1980). The assessment of safety symbol understandability by different testing methods (NBSIR 80-2088). National Bureau of Standards. Ver fuente (https://nvlpubs.nist.gov/nistpubs/Legacy/IR/nbsir80-2088.pdf)

Fuentes secundarias

- University of Reading (2010). Isotype revisited. Isotype revisited. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://isotyperevisited.org/2010/09/isotype-revisited.php)
- Poster House (s. f.). Munich 1972: Sports posters of the XXth Olympic Games. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://access.posterhouse.org/?p=2236)

- AIGA (s. f.). Symbol signs. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://aiga.org/resources/symbol-signs)

Última revisión: 30 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.