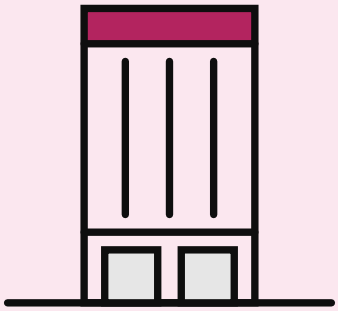
Concepto

La forma sigue a la función

Principio según el cual la forma de un edificio o de un objeto debe salir de lo que hace, y no de un estilo heredado o de un adorno añadido.



En inglés
Form follows function

Origen
Sullivan (1896)

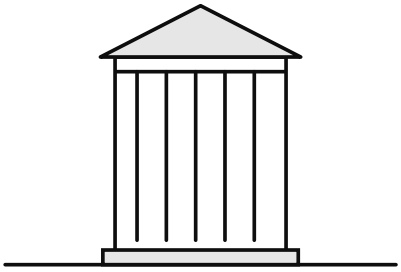
Qué problema aborda

Da una regla para decidir la forma sin copiar estilos del pasado, y el movimiento moderno la hizo suya. Al diseño le dejó el hábito de empezar por lo que el objeto debe hacer.

Un ejemplo

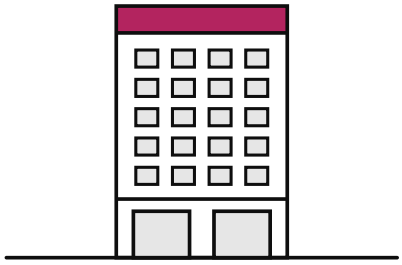
Un ejemplo ilustrativo, en la línea del ensayo de Sullivan: la fachada de un edificio de oficinas.

Según un estilo



Columnas y frontón de templo, aunque dentro haya tiendas y oficinas. **La fachada no dice qué pasa dentro.**

Según la función



Una base abierta para las tiendas, pisos de oficinas iguales y un remate cerrado para las máquinas. **Cada parte muestra su uso.**

Las dos fachadas sirven al mismo edificio. Lo que cambia es de dónde sale la forma.

Por qué pasa

1

Se analiza qué hace cada parte del edificio o del objeto;

2

cada uso recibe su forma, y lo que se repite se ve igual;

3

el resultado se entiende sin formas prestadas de otra época.

Aplicaciones en diseño

Úsalo así

Empieza por lo que el objeto debe hacer y deja que eso descarte formas antes de pensar en el estilo.

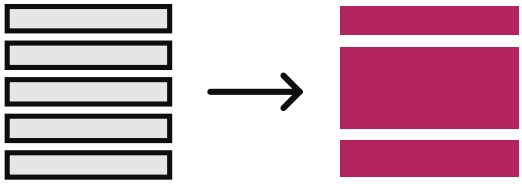
Evita

Usar la frase para dar por hecho que lo austero es, sin más, funcional.

Para no caer

La función también incluye entender, gustar y emocionar: si solo cuentas la parte mecánica, te quedas corto.

5 usos → 3 partes



Lo que dice la investigación

Sullivan enumeró cinco usos de un edificio de oficinas, del sótano de máquinas al ático, y de ellos dedujo una fachada en tres partes: base, cuerpo y remate (Sullivan, 1896).

●●○ **Evidencia debatida.** Es una regla, no un resultado medido. Cumplir la función no basta para decidir la forma: casi siempre quedan varias opciones, y elegir bien entre ellas es lo que marca la diferencia (Encyclopaedia Britannica, s. f.).

Conexiones

Se usa en

- Diseño industrial

Relacionado con

- Diez principios del buen diseño
- Diseño emocional
- Diseño para el mundo real
- Efecto estético-usabilidad
- Estilo tipográfico internacional
- La copa de cristal

Autores y obras

1896	**Louis H. Sullivan**	Formuló la regla en un ensayo sobre el edificio de oficinas en altura. La forma debía nacer del uso, no de los estilos del pasado.
1971	**Victor Papanek**	Amplió la idea de función a seis aspectos: método, uso, necesidad, telesis (el encaje con su tiempo y su sociedad), asociación y estética.
	Hartmut Esslinger y frog design	Respondieron con el lema «form follows emotion» (la forma sigue a la emoción) para reclamar que los productos también emocionen.

Fuentes

Fuentes originales

- Sullivan, L. H. (1896). The tall office building artistically considered. Lippincott's Monthly Magazine, 57, 403–409. Ver fuente (https://archive.org/details/tallofficebuildi00sull)
- Papanek, V. (1971). Design for the real world: Human ecology and social change. Pantheon Books.
- frog (s. f.). About frog: Our history. Consultado el 27 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.frog.co/about/)

Fuentes secundarias

- Encyclopaedia Britannica (s. f.). Functionalism (architecture). En Encyclopaedia Britannica. Ver fuente (https://www.britannica.com/print/article/222115)

Última revisión: 27 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.