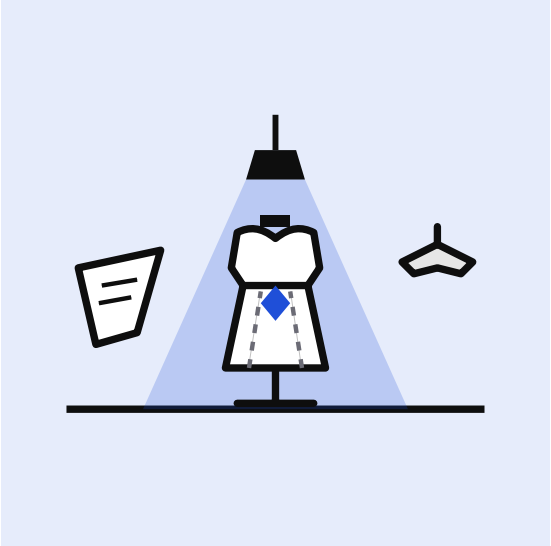
Especialidad

# Diseño de vestuario

Diseña la ropa, el calzado y los accesorios de los personajes de una obra de teatro, cine, televisión, ópera o danza, para que digan quiénes son y funcionen en escena o ante la cámara.



En inglés

*Costume design*

Origen

Práctica escénica antigua; obras de referencia de Nadoolman Landis (2012) y Pantouvaki y McNeil (2021)

## Qué problema aborda

Un traje no se elige por gusto: tiene que contar quién es el personaje, leerse bien con esa luz y a esa distancia, y dejar moverse, cambiarse rápido y aguantar muchas funciones.

## Principios

### El personaje primero

La ropa dice la época, el oficio y el carácter de alguien antes de que hable.

### Hecho para actuar

El traje se prueba con quien lo lleva y en movimiento, no solo en el figurín.

### Parte de la escena

El color y la textura se deciden junto con el espacio, la luz y la cámara.

## Aplicaciones en diseño

### ✓ Úsalo así

Prueba cada traje con quien lo va a llevar, en movimiento y con la luz real, antes del estreno.

### ✗ Evita

Vestir a los personajes con lo que está de moda sin preguntarte qué cuenta cada prenda.

### Para no caer

Mira el traje desde la última fila o en primer plano, y comprueba que se pueda cambiar a tiempo.

# Conexiones

Relacionado con

- Diseño de iluminación
- Diseño escénico
- Diseño textil

# Autores y obras

| | | |
|---|---|---|
| | **Real Decreto 633/2010 (España)** | Incluye el vestuario para teatro y cine en el perfil de la especialidad de moda de los estudios superiores de Diseño. |
| 2010 | **Aoife Monks** | Propuso no tratar el traje como algo secundario frente al intérprete, ni al revés. En cada función, cuerpo y vestuario se funden, y el público ayuda a darles sentido. |
| 2012 | **Deborah Nadoolman Landis** | Reunió a dieciséis diseñadoras y diseñadores de vestuario de cine, que cuentan cómo imaginan a un personaje, ajustan el presupuesto y trabajan con dirección, reparto y diseño de producción. |
| 2021 | **Sofia Pantouvaki y Peter McNeil** | Reunieron investigaciones que tratan el vestuario como una parte activa de la creación escénica, un objeto que da forma a ideas surgidas del trabajo en equipo. |

## Fuentes


### Fuentes originales

- Monks, A. (2010). The actor in costume. Palgrave Macmillan.
- Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 137, 5 de junio de 2010, 48517–48533. Ver fuente (https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/05/14/633)

### Revisiones académicas

- Pantouvaki, S. y McNeil, P. (Eds.). (2021). Performance costume: New perspectives and methods. Bloomsbury Visual Arts.

### Fuentes secundarias

- Nadoolman Landis, D. (2012). FilmCraft: Costume design. Focal Press.


Última revisión: 26 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.