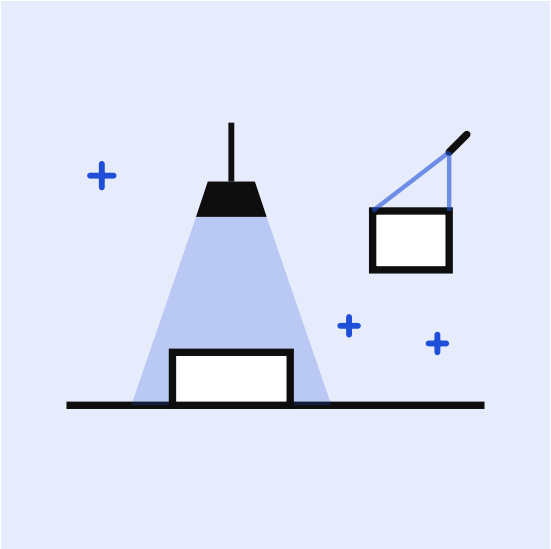
Especialidad

Diseño de iluminación

Diseña la luz natural y artificial de un espacio (cuánta hay, de dónde viene y de qué color es) para que se pueda ver, orientarse y vivir el lugar como se pretende.



En inglés
Lighting design

Origen
Kelly (1952)

Qué problema aborda

La misma sala parece otra según cómo se ilumine. Una luz igual en todas partes deja ver, pero aplana el espacio y no indica qué mirar.

Principios

Luz de fondo
Una luz suave y continua deja ver todo el espacio sin sombras marcadas.

Luz de foco
Más luz en lo importante y menos en lo demás guía la mirada.

Destellos
Pequeños puntos brillantes, como velas o lámparas de cristal, dan vida al lugar.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así
Diseña la luz por capas: primero el fondo, después el foco y al final los destellos.

✗ Evita
Llenar el techo de luces iguales que dejan todo con la misma intensidad.

Para no caer
Comprueba cómo se ve el espacio de día, de noche y cuando cambia la luz.

Conexiones

Relacionado con

- Diseño de exposiciones
- Diseño de vestuario
- Diseño escénico
- Diseño espacial

Autores y obras

1952	**Richard Kelly**	En un artículo de ese año propuso pensar la luz de la arquitectura en tres capas: la luz de fondo, la luz de foco y el juego de destellos.

Fuentes

Fuentes originales

- Kelly, R. (1952). Lighting as an integral part of architecture. College Art Journal, 12(1).

Última revisión: 25 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.