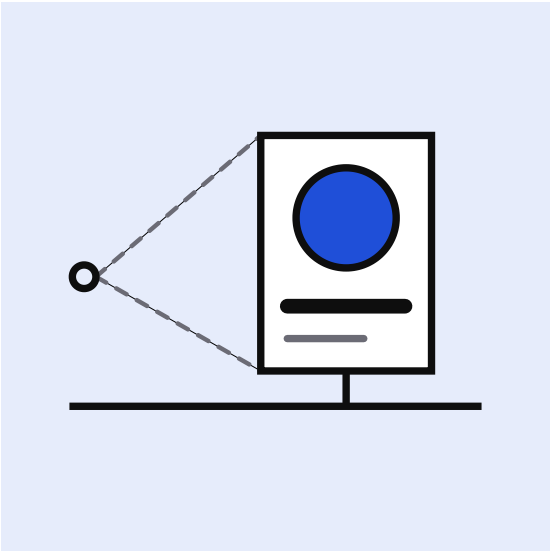
Especialidad

Diseño de carteles

Diseña carteles: piezas impresas de gran formato, pensadas para la calle o un muro, que unen imagen y texto para anunciar algo a quien pasa.



En inglés

Poster design

Origen

Chéret y la litografía en color (París, desde 1866); Cassandre (años veinte); cartel suizo (años cincuenta y sesenta)

Qué problema aborda

Quien pasa frente a un cartel no se detiene a leerlo. Si no capta la idea en un vistazo, el mensaje se pierde.

Principios

Se ve de lejos

Formas grandes y contrastes fuertes que se leen a distancia.

Una sola idea

Todo el cartel empuja el mismo mensaje.

Imagen y letra juntas

El texto es parte de la composición, no se añade al final.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así

Mira el cartel reducido o desde lejos: si no sabes de qué trata en un vistazo, simplifica.

✗ Evita

Poner toda la información al mismo tamaño; compite entre sí y no se lee nada.

Para no caer

Un cartel no es un folleto: deja los detalles para otro medio, como una web.

Conexiones

Se apoya en

- Estilo tipográfico internacional
- Jerarquía visual

Relacionado con

- Ilustración
- Tipografía

Autores y obras

1866	**Jules Chéret**	Abrió su taller de litografía en París y dibujaba directamente sobre la piedra, con zonas de color plano. Hizo más de mil carteles.
1891	**Henri de Toulouse-Lautrec**	Su primer cartel, para el Moulin Rouge, lo dio a conocer al gran público; pone una figura cortada en primer plano y a la bailarina como centro.
1926	**A. M. Cassandre**	Escribió que el cartel debe hablar a la multitud con un lenguaje que se entienda al instante. Lo aplicó en carteles como Étoile du Nord (1927).
	Armin Hofmann (años cincuenta)	Desde la escuela de Basilea ayudó a difundir el cartel suizo: retícula, letra sin remates, fotografía en blanco y negro y nada de adorno.

Fuentes

Fuentes secundarias

- Encyclopaedia Britannica (s. f.). Jules Chéret. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.britannica.com/biography/Jules-Cheret)
- Musée Toulouse-Lautrec (s. f.). Moulin Rouge (poster). Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.musee-toulouse-lautrec.com/en/collections/masterpieces/Moulin-Rouge-poster/)
- Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum (s. f.). A. M. Cassandre: Biography. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www-3.collection.cooperhewitt.org/people/18061509/bio)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (s. f.). Cassandre: Étoile du Nord (1927). Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.museoreinasofia.es/en/collections/artwork/etoile-du-nord)
- Biblioteca Nacional Suiza (s. f.). The International style 1950-1970. En The Swiss poster. Consultado el 30 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.nb.admin.ch/snl/en/home/publications-research/dossiers/swiss-poster/international-style.html)
- Meggs, P. B. (1983). A history of graphic design. Van Nostrand Reinhold.

Última revisión: 30 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.