Especialidad

Diseño audiovisual

Diseña piezas de imagen y sonido para pantallas (video, multimedia, proyecciones, contenido para plataformas), decidiendo la imagen, el sonido, el ritmo y cómo funcionan juntos para comunicar.



En inglés

Audiovisual design

Origen

Carreras de diseño de imagen y sonido en Latinoamérica (FADU-UBA, 1989); Chion (1990) sobre la relación entre imagen y sonido

Qué problema aborda

Imagen y sonido no se suman sin más: cada uno cambia cómo se percibe el otro. Si se diseñan por separado, la pieza dice algo distinto de lo que querías.

Principios

Imagen y sonido a la vez

Se piensan juntos desde el guion, no se pone la música al final.

El ritmo comunica

La duración de cada plano y los cortes marcan qué se entiende y qué se siente.

Pensado para su pantalla

Una proyección en una sala, un video en un teléfono y una pieza en una plataforma piden decisiones distintas.

Aplicaciones en diseño

✓ Úsalo así

Mira la pieza con sonido, solo con imagen y solo con sonido, para ver qué aporta cada parte.

✗ Evita

Tratar el sonido como un relleno que se añade cuando la imagen ya está cerrada.

Para no caer

Revisa la pieza en la pantalla y el lugar reales: en un teléfono, muchas personas la verán sin sonido.

Conexiones

Usa estos métodos

- Storyboard

Relacionado con

- Dirección de arte
- Diseño multisensorial
- Diseño sonoro

Autores y obras

1990	**Michel Chion**	Llamó «valor añadido» al efecto por el que el sonido cambia lo que vemos en la imagen, y la imagen lo que oímos, aunque parezca que la imagen ya lo decía todo.
	FADU-UBA, Diseño de Imagen y Sonido	Carrera de grado dentro de una facultad de diseño en Buenos Aires, creada en 1989 según su perfil en CILECT, la asociación internacional de escuelas de cine y televisión.
2023	**Dario Gabriel Palermo**	Analizó el plan de estudios de esa carrera y mostró que trata el diseño audiovisual como un campo propio, que estudia el cine pero analiza las piezas con métodos de diseño.
	Universidad de Palermo (Argentina)	Ofrece la carrera Diseño de Imagen y Sonido en su facultad de diseño, con imagen, interacción, animación y posproducción como áreas.

Fuentes

Fuentes originales

- Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido (A. López Ruiz, trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1990: L'audio-vision. Son et image au cinéma, Nathan).

Fuentes secundarias

- CILECT (s. f.). Universidad de Buenos Aires / Diseño de Imagen y Sonido FADU (UBA) [perfil de escuela miembro]. Consultado el 26 de octubre de 2026. Ver fuente (https://legacy.cilect.org/profiles/43)
- Palermo, D. G. (2023). Contenidos, objetivos y escalas: una aproximación hacia el análisis del plan de estudios de la carrera de diseño de imagen y sonido de la Universidad de Buenos Aires. En SI+ Escalas. XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional. FADU-UBA. Ver fuente (https://www.publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/download/3334/3246/10086)
- Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación (s. f.). Diseño Digital (Diseño de Imagen y Sonido): presentación de la carrera. Consultado el 26 de octubre de 2026. Ver fuente (https://www.palermo.edu/dyc/diseno_imagen_sonido/presentacion_carrera.html)

Última revisión: 26 de octubre de 2026

Atlas público de diseño, de Adriana Ojeda. Texto e ilustraciones bajo licencia CC BY 4.0.